



REVUE DE PRESSE

de

CHAIR DE POULES

2011

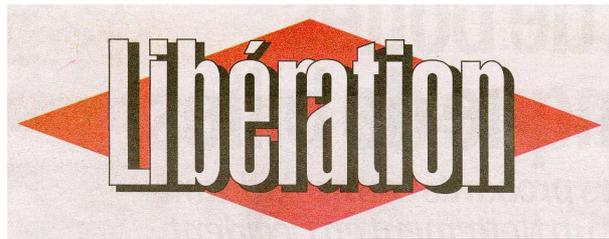
du 8 au 31 juillet au Théâtre des Béliers, Festival Off
d'Avignon

2012

le 11 février à Toucy
du 6 au 22 mars à la Loge, Paris
le 16 mars à Anglet
le 12 mai, Festival Chemins de traverse, Espace Michel
Simon, Noisy-le-Grand
du 7 au 28 juillet au Théâtre du Bourg-Neuf, Festival Off
d'Avignon

2013

le 17 janvier au Théâtre de St-Lô
le 18 janvier à Morangis
le 16 février au Théâtre Olympe de Gouges, Montauban
le 23 mars au Théâtre du Luxembourg, Meaux
les 4 et 5 avril au Théâtre Jean Vilar, Suresnes



LIBÉRATION MERCREDI 20 JUILLET 2011

26  CULTURE

AVIGNON FESTIVAL



Voir une femme
en manque d'amour
découpant furieu-
sement un poulet?
C'est possible à



12^h45. ↑ Aude Léger
dans Chair de
Poules, au Théâtre
des Béliers

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

le Parisien

Aujourd'hui

en France

Nos coups de cœur

Cédric Chapuis, le fou de batterie. Ce comédien et musicien s'est écrit le rôle bouleversant d'Adrien, un naïf à la Forrest Gump qui ne vit que pour sa batterie. L'instrument est l'autre rôle principal de ce spectacle à la fois drôle, touchant et noir, qui révèle un vrai talent de conteur.

■ « Une Vie sur Mesure » jusqu'au 31 juillet au Théâtre du Chêne Noir.
Tél : 04.90.86.58.11.

Aude Léger, la reine des fourneaux. Dans sa grande cuisine décorée de tableaux suspendus, cette jolie brune décortique un poulet et chante à l'ukulélé, tout en jouant trois personnages de filles aux petits oignons : une ado qui « goûte » un garçon pour la première fois, une croqueuse d'hommes et une solitaire qui inonde de mails sa dernière rencontre. Inventif, drôle et subtil.

■ « Chair de poules » jusqu'au 31 juillet au Théâtre des Béliers.
Tél : 04.90.82.21.07.

T.D.

14 / **CHARLIE HEBDO N° 1028** / 29 février 2012

► **LA FATWA DE LA SEMAINE**
CHARB



• Ne pas manquer le one-woman show (plus un poulet, plus des vidéos, plus des chansons) *Chair de poules*, de et avec l'excellente Aude Léger les 6, 7, 8, 13, 14, 20, 21 et 22 mars à 19 heures à La Loge, 77, rue de Charonne, Paris (11^e).

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

A L'AFFICHE

DECOUVREZ LES NOUVEAUX TALENTS DE LA SCENE HUMORISTIQUE



A L'AFFICHE AUDE LEGER

'Chair de Poules' est un seul en scène conceptuel, très innovant et créatif comme on en voit nulle part ailleurs... La mise en scène et le décor se distinguent aussi comme des personnages à part.

TOUS LES HUMORISTES



Aude Léger



Prix du Jury : Ali Reunheraha



Prix des Internautes : Ward



KEV ADAMS



Orty et Nancy



Arnaud Ducret

A l'affiche!

CHRISTELLE PRESENTE...

...les nouveaux talents de la scène humoristique.

"Pour mon travail, je vois beaucoup de spectacles de stand up, de One Man Show... Alors, voici ceux qui m'ont tapé dans l'œil ces jours-ci et que je vous recommande d'aller voir." Christelle Graillet, Aude Léger

« Chair de poules est un seul en scène conceptuel, très innovant et créatif comme on n'en voit nulle part ailleurs. »

Christelle Graillet, CANAL +

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

Rue89

ACCUEIL
DU BLOG

AVIGNON. RUE DU OFF

Le blog

Carnet de bord du festival d'Avignon off. Boussole des festivaliers égarés ou parisiens exilés. Suivez tous les jours nos trouvailles, enchantements et quelques mauvaises surprises.

Les auteurs

Culture sur mesure



Professionnelles du spectacle vivant, nous accompagnons l'élaboration de saisons culturelles. Le mois de juillet approchant, nous faisons nos bagages pour Avignon et ne résistons pas à l'envie de faire partager le meilleur de ce que nous voyons.



Pour être averti dès qu'un nouvel article est publié, abonnez-vous au fil RSS du blog La rue du off.

> [J'ai oublié mon mot de passe](#)

NEWSLETTER

Inscrivez vous à la lettre quotidienne de Rue89

Léger, Reverho, Trinidad : sélection de femmes seules en scène

Par Culture sur mesure | Dénicheurs de spectacles | 16/07/2011 | 12H36

Partager:

AA+ | AA- | | | |

A Avignon, les « seuls en scène » pullulent. Ça coûte moins cher aux compagnies... Mais c'est aussi une véritable gageure de tenir, dans sa main, un public qui digère son dernier repas ou le précédent spectacle.

Après les hommes, voici trois femmes seules sur scène à aller voir :

- « Chair de poules » avec Aude Léger, au théâtre des Béliers à 12h45. Elle est énergique, cruelle et séduisante. Elle est dans sa cuisine et nous parle d'histoires de mecs en incarnant successivement trois profils de jeunes femmes différents, à grand renfort de coups de couteaux et d'éclats de rire.

Elle a le culot de ces jeunes filles un peu désespérées prêtes à tout pour séduire, qui collectionne les échecs amoureux comme une ménagère amasse des livres de cuisine.

Elle coupe énergiquement ses pommes de terre à la machette avec la rage amoureuse des amants déçus et démembrer férocement un innocent poulet de Bresse en pensant à son dernier amour.

Le sujet est un peu banal mais on pardonnera volontiers à Aude Léger ce manque d'originalité tant elle nous bluffe par son univers visuel unique, son énergie et sa sensualité qui résiste même à l'épreuve de l'opération chirurgicale sur un prototype aviaire.

Quand on la regarde, on se dit que les mecs n'ont vraiment pas de goût pour laisser filer une midinette de ce genre mais on se console en se disant qu'on viendrait volontiers partager une glace Häagen-Dazs sous un édredon avec elle en méditant sur la gente masculine...

A voir pour découvrir la comédienne Aude Léger, ses trouvailles visuelles et délires culinaires.



CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

Coup de pouce

Aude Léger est une jeune artiste promise à un bel avenir. Son « Chair de poules » est un petit bijou en devenir. Le spectacle s'ouvre sur une immense cuisine, une jeune femme sort du tiroir de la table un clavier, représenté par une plaquette de chocolat. Elle tape un texte que l'on voit sur un écran. Elle a passé une délicieuse soirée avec



un homme qui depuis ne lui donne plus signe de vie. Ce plan, qui reviendra souvent, est génial comme trouvaille. Son récit, co-écrit avec Maël Piriou, est entrecoupé de chansons. L'univers d'Aude Léger est à découvrir. Cela ressemble à la douce folie qui habite la jeune chanson française, d'Olivia Ruiz à Emilie Loizeau. Jeanne Herry signe une mise en scène très imagée et inventive. Ce travail de la compagnie Artichaut a du cœur ! **M-C.N.**

Lieu du Collectif 21/29,7. Voir page 64.

Le Journal du Dimanche

DANS L'AGENDA DE... Mélanie Doutey

Elle rayonne dans "RTT", la comédie de Frédéric Berthe. Et le 13 janvier 2010, elle sera avec Michel Blanc et Miou-Miou à l'affiche d'"Une petite zone de turbulences", d'Alfred Lot. Entre deux biberons à sa petite Ava, elle nous livre ses coups de cœur culture.

UN LIVRE

Blonde de Joyce Carol Oates (Le Livre de poche)

Cette biographie de Marilyn est tellement bien écrite...

Elle révèle que, contrairement à ce qu'on veut nous faire croire, la star n'était pas une écervelée mais une personne intelligente et sensée. C'est une leçon de vie pour les femmes en général, et les actrices en particulier.



UN CD

My One and Only Thrill

de Melody Gardot
(UCJ Music)

Mon frère m'a offert cet album hier. Je le découvre et le trouve génial. J'ai toujours eu un faible pour le jazz vocal, notamment Madeleine Peyroux ou, dans un genre un peu différent, Yael Naim. Sinon j'ai aussi craqué pour Yodelice (en tournée dans toute la France). Je lui trouve un talent de composition remarquable. Ses textes sont sensés et sensibles, ses airs, gais et frais.



UN SPECTACLE

Chair de poules de et avec

Aude Léger (Lieu du Collectif 21/29,7, à Paris)

J'ai fait le Conservatoire avec elle. J'apprécie son travail. Elle a notamment mis en scène Stéphane Guillon. Aujourd'hui, elle affiche une écriture intelligente. C'est une fille qui ose!



UN FILM

Le Concert de Radu Mihaileanu

Depuis « Train de vie », j'adore l'univers de Radu. J'aime son sens du burlesque et l'âme slave qui anime ses films. C'est un cinéma poignant. Et là, il y a Miou-Miou que j'adore!



UNE EXPO

Fellini, la grande parade

(musée du Jeu de Paume, jusqu'au 17 janvier 2010)

Chez Fellini, j'apprécie le côté fantasque, le sens de l'image et l'amour des femmes. Et ce cinéaste me fait immédiatement penser à Marcello Mastroianni, l'acteur le plus extraordinaire que la terre ait porté.



Charlotte DIMIER, Emmanuelle MORAND et Sophie PUIG
© Emmanuel PEYRET



Chair de poule

Théâtre des béliers 12H45

Un seul en scène qui réunit trois femmes dans une cuisine.

D'abord, une ado qui nous raconte sa première fois avec détails croustillants. Ensuite, Judith qui envoie des mails frénétiques à son amant de la veille qui ne lui répond pas. Et une troisième qui nous fait part de son tableau de chasse, pour le coup, plutôt fourni.

Elle découpe coq et patates, elle chante et elle envoie des mails inspirés de Ronsard. Cette femme aux visages multiples est belle et touchante. Elle a un caractère, un monde à elle, un

univers.

Si elle nous parle d'amour dans une cuisine, c'est parce qu'après tout on peut aimer les gâteaux aux chocolats, les bons petits plats, sans être, exclusivement, une femme-fourneaux.

Aude Léger est délicate, subtile, rigolote et jolie femme. Elle parle de choses qui sont bien vraies avec inventivité. La mise en scène est bien trouvée. Elle allie objets volants pour l'éphémère, l'évolution de sa féminité, une table en bois pour le caractère et un écran pour l'amour nouvelle technologie qui n'oublie pas le romantisme.

Rien à dire, le moment est agréable, on rit, on se reconnaît...

Cie Artichaut - Chair de poule - 12H45 - Théâtre des Béliers - Jusqu'au 31 juillet

Sophie Puig

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

zeste

CUISINONS SIMPLE ET BON

www.cotemaison.fr/recettes. 3,90 €. Mai-Juin 2012 - N°6

●●● Cooking life/bloc-notes & infos nutrition

DANS L'AGENDA DES FOODISTAS

Les temps forts
de l'actu culinaire.
par Tiphaine Campet



Histoires de poules

Cela fait plus de 2 ans que cette jeune comédienne fantaisiste rode et renouvelle son spectacle «Chair de poules». Tantôt obsessionnelle, compulsive, nymphomane ou adolescente, Aude Léger incarne à tour de rôle 3 femmes parlant d'amour dans une cuisine. Au milieu d'ustensiles suspendus et munie d'un poulet, elle s'empare du cliché de la femme aux foureaux pour le détourner avec ironie et tendresse. Après une série de représentations à Paris en mars, le spectacle poursuit sa tournée et fera étape en juillet à Avignon, dans le cadre du festival Off. www.audeleger.com

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

Cot cot cot

Aller au théâtre et se réjouir d'une performance originale, singularisée par la personnalité artistique de son interprète : un bonheur dont ne nous prive pas Aude Léger ! Objet Théâtral Non Identifié, son spectacle (mis en scène par Jeanne Herry) est un petit bijou de créativité. On y évolue dans une atmosphère un peu lunaire, au sein d'une cuisine où trois femmes nous servent quelques tranches de leur vie amoureuse. Comme ça, entre les patates à éplucher et la volaille à vider. Sans perdre leur grâce, sans larmoyer au dessus des oignons, sans cracher non plus dans la soupe de l'émotion. Délicieusement étrange.

Cadre des confidences : l'intérieur douillet d'une cuisine. Une grande table rectangulaire, bien ancrée dans le sol contraste joliment avec les autres éléments d'un décor très aérien. Des accessoires (de cuisine ou pas) sont suspendus ça et là, à portée de main, comme pour mieux changer de chair. Une chair de poules : celle, toute frissonnante de trois femmes évoquant leur commerce avec le sexe fort. Une chair à fleur de peau, un peu meurtrie par la déception (la mangeuse d'hommes), un peu usée par les attachements toxiques (la spécialiste des espoirs déraisonnables), un peu rongée par l'appréhension (l'adolescente sur le point de « franchir le pas »), mais une chair vibrante. Comme saisie dans sa vitalité, douleur ou pas.

Donc, point d'humeur chagrine. Là n'est pas le créneau d'Aude Léger. Par la magie de sa personne, cette onirique cuisinière concocte plutôt des portraits où drôlerie, étrangeté, poésie, au contact de sa délicate mais non moins industrielle sensibilité, viennent souligner la réalité d'un sentiment. D'où vient, par exemple que cette scène où elle aligne méthodiquement des pommes de terres sur la table de sa cuisine nous rende particulièrement touchante la lassitude de la croqueuse d'hommes ? D'une grâce naturelle, d'une capacité très nette à distiller l'émotion qui lui permet en plus d'aborder un certain registre trash sans commettre la moindre faute de goût : car comment fait-elle pour vider puis démembrer sauvagement une volaille sous nos yeux sans nous soulever le cœur ?

Difficile de poursuivre en évoquant un spectacle au final assez inracontable. On pourrait le faire, certes. Et souligner au passage l'excellence de certaines trouvailles (au rang desquelles se trouve la modalité d'expression d'un des personnages communiquant par mail : irrésistible de drôlerie). Et noter la qualité de ce rapport épuré mais dense aux objets et accessoires. Et se réjouir à nouveau de la fantaisie de la comédienne lorsqu'elle imite France Gall interprétant Besoin d'amour (chant et petits pas de danse caractéristiques y compris !). Et frissonner en évoquant la dernière confidence de l'adolescente (une confession triviale, rien d'extraordinaire ou de dramatique...enfin on n'en est plus trop sûr parce qu'on a la gorge serrée) ou en décrivant l'ultime scène, visuellement impeccable. On pourrait le faire. C'est d'ailleurs un peu fait. Mais il reste tout à faire : aller voir Aude Léger.

Agnès Jaulin

Paris

English | Français



Boire & Manger

Cinéma

Arts & Scènes

Musique & Soirées

Loisirs & Activités

Chair de poules

Jusqu'à Jeu mars 22

[La Loge](#)

77 rue de Charonne, 11e, Paris



Comédie

La note de Time Out :



Pas encore noté

[Soyez le premier...](#)

J'aime

5

Tweeter

1

+1

0

L'avis de Time Out

Ven mars 9 2012

'Chair de poules', c'est d'abord Aude Léger. Brune pétillante affublée d'un tablier bleu et d'une tablette de chocolat en guise de clavier d'ordinateur. Seule sur scène, elle interprète avec justesse et humour trois portraits de femmes. Suzie, mangeuse d'hommes obsédée par son ex-amant John, Alice, adolescente à l'orée de sa vie érotico-sentimentale et Judith, littéralement pendue à sa boîte email. Des femmes qui parlent d'amour, d'attente, d'espoir et aussi un peu de leur hystérie féminine. Sur sa longue table en bois, la comédienne aiguise son couteau, raconte les hésitations des premières étreintes, chante avec un ukulélé en bandoulière... Dans une scénographie faite de cadres dorés suspendus et d'accessoires éparpillés ici et là, Aude Léger épluche avec dérision et folie les plus petits travers du beau sexe. En tête de lice, notre pathologique empressement à faire d'une conquête d'un soir, l'homme de notre vie. Un sujet vieux comme le monde mais abordé avec suffisamment de folie pour éviter les pires poncifs, les plus grotesques caricatures. Aux commandes de cette mise en espace aussi loufoque que colorée, Jeanne Henry (qui autrefois mis Stéphane Guillon en scène pour le spectacle 'En avant la musique'). L'ancienne élève du CNSAD démontre ici que l'on peut être à la fois perchée sur des escarpins et en même temps chanter avec un chapeau à paillettes, retirer les entrailles d'un poulet et jouer avec des pommes de terre. Evidemment, certaines phrases auraient pu être gommées et quelques détails paraissent maladroits, mais on ne s'ennuie pas une seconde. Mieux : on s'amuse.

Auteur : Elsa Pereira

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

NEWS



Chair de poules : Amour et autres gourmandises

En ces temps de spectacles et de comédiens formatés, comme il fait bon de découvrir des artistes qui proposent quelque chose de différent, d'inhabituel ! Aude Léger est de cette espèce si rare. Prendre son temps, raconter des histoires d'amour en dépeçant une poule, chanter, faire rire mais pas que, détourner les clichés... elle ose aller jusqu'au bout de sa démarche artistique sans jamais oublier que dans spectacle vivant, il y a « vivant » ! Et de la vie, il y en a ici, humour et amour en prime ! Oui, ça bouge dans cette cuisine où Aude a choisi d'inviter Judith, Alice et Suzy. Trois femmes, ou une femme à différentes étapes de sa vie, qui sait, mais peu importe, s'y confient. L'une harcèle à coups d'e-mails celui avec lequel elle vient de passer une super nuit d'amour. L'autre découvre l'acte d'amour pour la première fois. La troisième couche à tout va mais semble enfin être tombée amoureuse. Alors, amour toujours ? Erreur sur toute la ligne ? Expérience bénéfique ? Toujours est-il que, de l'une à l'autre, sans cesse mais tout en fluidité, on voyage de la cuisine au lit, de la scène à l'écran vidéo, du septième ciel à la lucidité, de la légèreté aux questions existentielles, de l'attendrissement à l'éclat de rire... et ça fait un bien fou. Aude Léger y est à la fois seule et multiple, ouvrant les portes de l'univers de ces femmes grâce à un accessoire, une attitude, une humour, les refermant soudain de manière surprenante pour mieux nous amener vers elles. Il y a quelque chose de chorégraphique dans la conception de ce spectacle. Il y a aussi de multiples clins d'œil. Il y a de l'humour. Il y a de la gravité. Et nous, surpris, charmés, on est captivés tant de ce qui se passe devant nous que... par cette odeur de chocolat qui flotte dans la salle. Pourquoi ? Réponse en fin de spectacle !

Caroline Fabre

CHAIR DE POULES - Contact Valérie Martinez : chairdepoules@gmail.com

[26/01/2010]

"Chair de poules", Objet Théâtral Non Identifié

Dans sa cuisine, Aude Léger se divise en trois pour laisser s'exprimer trois femmes seules avec leurs sentiments. En texte, en chanson ou en silence, dans un rythme staccato, la comédienne cuisine, au sens propre comme au figuré, des états d'âme de femmes amoureuses, de la chair de poules...

Dans la cuisine d'Aude Léger, ça parle d'amour à toutes les sauces. L'amour de sa vie pour lequel on donnerait tout, aux limites du ridicule qui ne tue de toute façon que l'amour propre.

L'amour boulimique entraînant des appétits d'hommes qui ne sustentent jamais.

Et l'amour artichaut, celui de la première fois.

Aude Léger se divise en trois pour laisser s'exprimer ces trois femmes seules avec leurs sentiments. En texte, en chanson ou en silence, dans un rythme staccato, la comédienne nous cuisine, au sens propre comme au figuré, des états d'âme de femmes amoureuses, de la chair de poules...

Pour son premier spectacle "Petites Cuisines" (2003), à l'univers déjà culinaire, Aude Léger avait reçu la bourse Paris Jeunes Talents.

Quatre pièces plus tard, avec une mise en scène savoureuse de Jeanne Herry mêlant high tech et bouts de chandelles pleins d'ingéniosité, et un délicieux texte co-écrit entre Aude Léger et Maël Piriou, "Chair de poules" est un moment croustillant à déguster sans modération!

Armelle Christin

THÉÂTRE DES BÉLIERS

CHAIR DE POULE

L'originalité de mise en scène et le talent de cette jeune comédienne à l'avenir prometteur sont remarquables.



LE PITCH

Jeune comédienne au talent prometteur, Aude Léger nous reçoit dans sa cuisine pour nous parler de trois femmes seules avec leurs sentiments amoureux. Elle se divise admirablement bien entre celle qui découvre l'amour pour la première fois, celle qui couche à tout-va et celle qui harcèle de mails celui avec qui elle a passé une super nuit d'amour.

L'AVIS DU FESTIVALIER

Tout se passe dans une cuisine un peu étrange où la table rustique bien plantée contraste avec les décors aériens qui l'entourent. Les états d'âme fusent au milieu de la préparation d'un gâteau qui laisse échapper de vrais effluves dans la salle. L'envoi des mails qui s'affichent sur un écran se fait à partir d'une tablette de chocolat en guise de clavier, ce dernier se réduit de message en message jusqu'au dernier carré. On passe avec une fluidité étonnante du plaisir à la légèreté, du rêve aux questions existentielles avec le plaisir de la chair en toile de fonds, le plaisir amoureux prend guère de distance avec le plaisir gustatif. Les gestes pour couper les pommes de terre, vider et découper le poulet suivent le rythme rageur inspiré par celui que les mails laissent indifférents. La chorégraphie est très présente dans ce spectacle qui mérite d'être couronné pour avoir su présenter un thème certes bien connu mais avec la plus grande originalité. Cette originalité de mise en scène et le talent de cette jeune comédienne à l'avenir prometteur sont remarquables.

Théâtre des Béliers, 53 rue du Portail-Magnanen jusqu'au 31 juillet à 12 h 45 (relâche le 26 juillet) Tarifs : 16 €, carte OFF 11 €. Résas au 04 90 82 21 07

par Anne Cholet le 16/07/2011 à 15:35

CHAIR DE POULES
La Loge (Paris) mars 2012



Spectacle conçu et interprété par Aude Léger d'après un texte de Maël Piriou et dans une mise en scène de Jeanne Herry.

Présenté par la *Compagnie Artichaut* comme un "spectacle pour une comédienne et un poulet", poulet non factice qui se verra artistiquement découpé avec détermination, "*Chair de poules*" est au théâtre ce que la chick lit est à la littérature.



C'est amusant, acidulé et parfois grave, souvent léger et dans l'air du temps, un temps qui dure, depuis le fameux best-seller de Helen Fielding. Mais toutes les femmes sont ou ont été des Bridget Jones.

La partition écrite par **Maël Piriou**, dans une veine tragicomique joliment assaisonnée d'humour et de dérision, aborde le vécu et le comportement sentimental de "trois femmes qui parlent d'amour dans une cuisine, avec des chansons et un poulet", trois déclinaisons de jeunes femmes du troisième millénaire qui ne pensent qu'à ça.

Ça c'est l'amour, bien sûr. Et quoi de neuf ? Au fond, et bien, pas grand chose avec le choix de situations archétypales : la première fois redoutée et espérée qui n'est pas toujours une réussite, le coup de foudre qui incite au harcèlement de l'heureux élu et la polyandrie qui masque l'éternelle quête du grand amour.

En la forme, les trois variations imbriquées et mises en situation dans une cuisine, univers domestique féminin par excellence dans la société patriarcale - faut-il y voir un clin d'oeil du féminisme post-moderne ? - comportent des intermèdes chantés et dansés qui, mis en scène de manière vive et jubilatoire par **Jeanne Herry**, colorent agréablement un spectacle qui fait la part belle aux trouvailles scénographiques de **Jane Joyet**.

Celui-ci, qui commence par l'enfournement d'un vrai gâteau au chocolat dont la cuisson apportera son lot d'effluves alléchantes, qui rappelle l'"*Apple crumble*" de Camille Brunel, se déroule dans un décor qui n'est pas celui de l'affiche qui représente une cuisine de poupée aux couleurs acidulées pour petite fille sage.

Sur scène, une grande table rustique et quelques accessoires encadrés comme des vanités constituent l'aire de jeu de **Aude Léger** qui réalise une savoureuse prestation solo. Jolie, piquante et empathique, elle virevolte d'un personnage à l'autre avec talent et fraîcheur.

• A lire aussi sur Froggy's Delight :
Pas d'autres articles sur le même sujet

Actus...

11 mars 2012 : Aux Champs Elysées...
Rassurez-vous, ce titre n'annonce pas un biopic de Joe Dassin pour concurrencer celui du pénible Cloclo. Il s'agit seulement d'un clin d'oeil à la venue des New-yorkais de Elysian Fields en France. Et si on vous en parle, c'est parce que le groupe nous a accordé, lors de son passage à Saint-Etienne, une belle session acoustique que vous pourrez découvrir prochainement. En attendant, c'est parti pour le tour d'horizon culturel de la semaine :

- Du côté des platines :
- "Now" de Angli and the Hiddentracks
 - "X-Pianos" de Chassol
 - "Paris is burning" de Derajah & the Donkey Jaw Bone
 - "Keep cool - Cadillac" de La Classe
 - "The Broken Man" de Matt Elliott
 - "Lights and offerings" de Mirrors
 - "Lune sans nuit" de Pense-Bête
 - "Ssss" de VCMG
 - Interview de Rover autour de son album éponyme.
 - Retrouver Rover en Froggy's Session
 - Izla et Dissonant Nation au Fil de Saint-Etienne

- Au théâtre :
- Les nouveautés de la semaine :
- "Victor ou les enfants au pouvoir" au Théâtre de la Ville
 - "Se trouver" au Théâtre de la Colline
 - "Laissez-nous juste le temps de vous détruire" à la Maison de la Poésie
 - "Antigone" au Studio Casanova à Ivry
 - "A l'Ouest" au Théâtre du Rond-Point
 - "Invasion !" au Théâtre 71 à Villejuif
 - "La religieuse" au Monfort Théâtre
 - "Nord-Est" au Théâtre Le Lucernaire
 - "Banafsaj" au Théâtre Le Tarmac
 - "La meilleure part des hommes" au Théâtre de la Tempête
 - "Le Démon de Debarmaalo" au Théâtre de l'Opprimé
 - "Abilifaie Léponaix" au Ciné 13 Théâtre
 - "Roméo et Juliette" au Théâtre 14
 - "Les Papotins ou la tache de Marlotte" au Théâtre de la Tempête
 - "Don Juan, le retour" au Théâtre Les Déchargeurs
 - "D'un retournement l'autre" à l'Espace Confluences
 - "Alaska forever" au Vingtième Théâtre
 - "L'examen de la maturité" à La Loge
 - "Salaffobia" au Théâtre Le Tarmac
 - "Chair de poules" à La Loge



THÉÂTRE

Chair de poules



7 mars 2012 — *Chair de poules* (2009), spectacle pour une comédienne et un poulet de Maël Piriou. Mise en scène de Jeanne Herry. Avec Aude Léger (Suzie, Alice et Judith). À La Loge Théâtre*. Jusqu'au 22 mars 2012. 60'.

Reprise d'un spectacle créé en novembre 2009 par et pour Aude Léger où elle incarne dans ce *Chair de poules*, dans une cuisine avec des chansons et un poulet, trois femmes qui vous feront parfois rire, pleurer voire rougir. Judith, une obsessionnelle compulsive écrivant à un homme qui a renversé son cœur en une nuit, Suzie, une nymphomane de compétition qui collectionne les amants pour oublier l'amour de sa vie et Alice, une adolescente qui raconte sa première grande histoire d'amour.

Mais pourquoi, diable, tout cela se passe-t-il dans une cuisine ? et avec un poulet ? « *J'aime l'amour et la cuisine* », déclare Aude, « *parler d'amour dans une cuisine [...] s'est donc imposé naturellement* », ajoute-t-elle.

Soixante minutes de bonheur même si on ne comprend pas tout, tout de suite, à l'instant même, et qu'il faut attendre que le déclic se fasse pour rire, pleurer ou rougir *mezzavoce in petto*. Créative, la bougresse dont la performance mérite bien un coup de chapeau ! ■ (A.A.)

* La Loge Théâtre, 77 rue de Charonne, Paris-11^e. Les 7, 8, 13, 14, 20, 21 et 22 mars à 19h00. 14 €; tarif réduit à 10 € pour les étudiants, chômeurs,... Rés.: 01 40 09 70 40, laloge.info@gmail.com ou sur laloge.paris.fr.

Critique de « Chair de Poules »

20 mars 2012 | [Ajouter un commentaire](#)

f Share

12

Tweeter

4



La comédienne nous accueille, assise sur la table, quelque peu perdue dans ses pensées.

Des cadres dorés suspendus contiennent des objets hétéroclites (un chapeau, une guitare, un sac à dos), ce qui contribue à créer une atmosphère unique et originale.

Beaucoup d'astuces et de bonnes trouvailles de mise en scène agrémentent ce spectacle, interprété par **Aude Léger** qui campe trois personnages hauts en couleur.

Dans une ambiance rose bonbon, où les mails sont envoyés via des carrés de chocolat et dans laquelle l'odeur d'un gâteau qui cuit embaume la pièce, on découvre l'univers intime et pétillant de ces 3 femmes et de leurs truculentes histoires d'amour.

Les chansons, notamment la reprise de « *Breathe Me* », de **Sia** au Ukulélé, sont un vrai bonheur. Un spectacle très savoureux que l'on déguste avec plaisir, comme un morceau de chocolat qui fond sous la langue et révèle au palais la surprise et la douceur de la gourmandise. C'est drôle, parfois touchant, et l'on en ressort avec un sourire aux lèvres qui persiste et signe. Un très bon moment.

« Ils ne savent pas si c'est une fille ou un garçon, mais ils savent déjà que c'est un enfant ».

Faites vite, c'est jusqu'au 22 mars au théâtre de la loge !

« Chair de poules »

Jeu et conception : Aude Léger

Mise en scène : Jeanne Herry

Texte : Maël Piriou

Adaptation et création musicale : Sébastien Grandgambe

Son, vidéo et graphisme : Joachim Olaya

Scénographie : Jane Joyet

Lumière : Eric Pierrot

Régie : Klarys Delchet

Laetitia Grimaldi

CONTACT *Chair de poules* :

Diffusion : **Valérie Martinez**, chairdepoules@gmail.com, 06 81 78 26 81

Production : **Olivier Lehuault**, olivier.30prod@gmail.com, 06 76 19 21 02

Pour plus d'informations : www.audeleger.com