



Un récit pop écrit par **Aude Léger et Philippe Bégin**  
Mise en scène **Aude Léger**  
Paroles et musique **Philippe Bégin**  
Chant, jeu, clavier et basse **Aude Léger**  
Chant, jeu et guitares **Philippe Bégin**  
Chant, jeu, batterie et percussions **Sébastien Buffet**  
Avec la voix d'**Olivier Broche**  
Chorégraphe **Marie Frager**  
Lumière **James Angot**  
Son **Laurent Le Gall**  
Scénographie **Jane Joyet**  
Costumes **Aude Léger**

Durée du spectacle : 55mn

Spectacle familial à partir de 5 ans

# “Dis-moi ce que tu manges et je te dirais ce que tu es”

écrit Brillat Savarin en 1825 dans son traité sur les arts de la table.

Avec **Miam**, notre nouveau spectacle familial/jeune public, nous avons à coeur de créer et porter un projet dont la thématique puisse rassembler les publics : enfants, parents, grands-parents, enseignants, médiateurs et associations. Un spectacle jeune public est un terrain d'expérimentation très inspirant pour nous qui écrivons. Les enfants sont les spectateurs de demain, il est le “théâtre populaire” comme il a été pensé au temps de Jean Vilar, démocratique, éclectique et renouvelé. Avec **Miam** nous souhaitons poser notre regard sur le monde que regarde les enfants à travers cette question essentielle : celle de notre alimentation. A travers l'histoire du restaurant **Miam**, nous souhaitons éveiller les papilles et la curiosité de chacun !

Manger est un acte quotidien, que nous répétons plusieurs fois par jour, et qui provoque des sensations physiques et des émotions fortes sans que l'on s'en rende forcément compte. Manger nous raconte et nous définit. Le goût est aussi une affaire d'hérédité. Notre façon de manger et de cuisiner se transmet entre générations, c'est ce qui fait le lien entre les personnes d'une même famille et participe à son histoire commune.

Miam est un récit pop dans le monde du goût et des aliments, une traversée gustative en chansons pour toute la famille.



## \* A l'origine \*

Enfant, j'ai étudié la musique (le piano et le solfège) et plus tard quand j'étais étudiante Les lettres Modernes. Ce double héritage prend également sa source dans le film de Jacques Demy *Les demoiselles de Rochefort*. Rochefort, la ville de naissance de ma grand-mère et de ma mère. Le tournage débarque en 1966, la ville se transforme pendant plusieurs semaines. Ma mère a 19 ans et elle tourne comme figurante pendant plusieurs jours dans ce film. Elle découvre le cinéma, la danse, les acteurs, l'ambiance d'une troupe. C'est un événement marquant de sa vie, elle me le raconte. C'est une porte qui s'ouvre pour moi sur le cinéma de Demy, le cinéma tout court et les comédies musicales en particulier.

Ainsi, je grandis avec l'idée que **la vie est un mélange de mots et de notes de musique**. Depuis le départ, la compagnie Ouimerici concentre sa réflexion et son travail de création et d'écriture autour de cette question : faire dialoguer sur le plateau le texte et la musique.

Le tressage de ces deux matériaux est le ciment de notre co-écriture avec Philippe Bégin ou comment ces deux formes se complètent, se répondent, fusionnent et s'opposent en fonction de ce que nous choisissons de raconter.

Cette expérience, nous souhaitons la renouveler avec **Miam** notre nouvelle création. Avec l'envie d'aller encore plus loin dans l'exploration et l'imbrication du son, sous toutes ses formes, et des mots. Nous emprunterons les codes du concert tout en tissant les fils d'une dramaturgie théâtrale pour créer un monde à la rencontre de ces deux univers : la chanson et le théâtre. **Un récit pop !**

***“Je me souviens de ces années,  
sur le comptoir entreposé,  
dans des coupelles,  
des mirabelles à découper  
Dans la cuisine du restaurant,  
parmi les commis j’ai 10 ans,  
sur les desserts,  
sont grand ouverts mes yeux d’enfant”.***

Extrait de la chanson “Dis-moi ce que tu manges”



## \* les ingrédients \*

**MIAM** c'est le nom du restaurant que Mary se retrouve à gérer au pied levé à la demande de son père, parti à l'autre bout du monde implanter un nouveau restaurant. A l'aide de Joe et Elvis les cuisinier et serveur, Mary doit relever le défi et tout faire pour accueillir les clients du restaurant, qui affiche complet ce soir là, en temps et en heure. En chemin, elle se transforme en "MC Patate, reine des pommes de terre", tombe amoureuse d'un chou vert, se perd dans les rayons d'un supermarché et replonge dans ses souvenirs de petite fille.

**MIAM** est le **récit initiatique** d'une jeune femme qui finit par s'affranchir du regard de son père en acceptant de reprendre le restaurant familial.



**\* extrait \***

**Mary** : Restaurant Miam bonjour !

**Le père** (*chuchotant*) : Mary, c'est papa !

**Mary** : Papa mais pourquoi tu chuchotes ? T'es où ?

**Le père** (*chuchotant*) : Je suis un espion Mary !

**Mary** (*amusée*) : Ah d'accord. C'est-à-dire ?

**Le père** : Je fais de l'espionnage industriel. Avec Ben, tu sais, mon ami chef, on est en train de déjeuner dans un restaurant japonais parce qu'on veut comprendre les raisons du succès de cet endroit. Alors écoute je suis en train de manger des ramen, tu sais les grosses nouilles japonaises...

**Mary** : Oui oui je connais les ramen... papa j'ai besoin que tu me dises où se trouve le registre avec la liste des fournisseurs et des commandes à jour, je ne le trouve pas et...

**Le père** (*chuchotant*) : Tu entends ? Tout le monde autour de moi fait des slurps... plus on fait de bruit en aspirant son bol de ramen (*il fait le bruit du slurp*), plus on est polis et on montre que l'on aime ce que l'on mange.

**Le père** : Alors sinon petit quiz est-ce que tu sais comment on dit Miam en japonais ?

**Mary** : Non. Et franchement je m'en fiche. Tu me plantes du jour au lendemain et ensuite tu m'appelles pour faire des devinettes ?

**Le père** (*chuchotant*) : Mais calme-toi ma chérie, ça va aller. On dit Mogu mogu, c'est mignon tu trouves pas ?

**Mary** (*énervée*) : Je suis très calme !

**Le père** (*chuchotant*) : Chut, attends, je crois qu'on nous a repéré... *Il se met à parler en japonais.* Īe, demo mochiron sensei, watashitachi wa sugu ni shuppatsu shimasu.

**Mary** (*très inquiète*) : Papa écoute je t'assure tu dois...

*On entend un bip.*

**Mary** : Il a encore raccroché !

Dans ce spectacle, nous convoquons à nouveau la figure du père, absent (Dans *Nobody's perfect*, il était question d'un père mort). Dans l'histoire de **MIAM** il est bien vivant mais il disparaît du jour au lendemain à l'autre bout du monde pour promouvoir son restaurant **MIAM** à l'étranger, laissant à Mary les rênes de l'entreprise.

Cette question de l'absence de la figure paternelle nous semblait intéressante à introduire dans ce récit musical à destination d'un jeune public. Ou **comment se construire sans le regard d'un père ?** Et comment affronter également les vicissitudes de la vie et faire face aux responsabilités concrètes qui en incombent : ici, l'organisation d'un restaurant, le choix d'une carte et d'un plat du jour, la visite de la DDPP pour un contrôle d'hygiène, une inondation... et plus largement les questionnements de Mary sur son propre désir.

Nous avons confié le rôle de la voix off du père à l'acteur **Olivier Broche**. Sa présence/absence est incarnée par une succession de coups de téléphone qui ponctue le récit et le spectacle, plongeant ainsi le récit dans le temps réel de la représentation.

**Pour écouter les maquettes des chansons du spectacle**

<https://www.audeleger.com/about-4>

**Pour découvrir les images de répétition du spectacle**

<https://www.youtube.com/watch?v=5fJMP1lio20>

## \* Extraits \*

### **Je cours**

Je cours mettre les menus  
à jour, les entrées, les  
desserts

Essuyer tous les verres

Puis allumer le four

J'encours un mal de dos

Au secours y'a tant de choses  
à faire

Si l'on veut satisfaire

Les clients chaque jour

Bienvenue messieurs dames c'est par  
là

Le menu on espère qu'il vous plaira

Oui bien sûr il nous reste du foie  
gras

Et pour vous messieurs dames ce  
sera quoi ?

Pour la vingt une purée de petits  
pois

Pour le vin je vous laisse faire  
votre choix

Croyez moi je n'économise pas

Chaque soir mes pas

Je cours, je cours, je cours, je  
cours

## ***On va tout cleaner***

C'est nous les nettoyeurs  
On agit comme des chasseurs  
Les microbes et la saleté  
Rien ne peut nous résister  
C'est nous les nettoyeurs  
Ici rien ne nous fait peur  
Les rois de la propreté  
C'est ça notre spécialité  
Dans la cuisine  
Faut qu'ça brille  
Que tout soit clean  
Qu'ça scintille

On va pas se faire avoir  
Par les rats et les cafards  
On ne laisse rien au hasard  
Dans les coins et les placards  
On est là, on nettoie  
De la cave jusqu'au toit  
On lessive tout à fond  
Et ça du sol au plafond  
Attention la poussière  
Tu peux faire ta prière  
Dès que l'on va commencer  
Rien n'pourra nous arrêter



## ***Tous les goûts sont permis***

On rêve de chocolat, de riz épicé

De nougat, de fruits glacés, de Baklavas de Mezzé

Devant du poisson frit, du vin résiné

Du Yassa ou du Maffé ou des oignons marinés

Ouh, chacun ses goûts, ses couleurs dans son palais  
intérieur

Chacun ses saveurs

Ouh, qu'on soit d'ailleurs ou d'ici

Tous les goûts sont permis, tous les goûts sont permis !

## \* la recette \*

La musique nous permet d'exprimer ce que nous ne pouvons pas faire avec les mots, c'est un relais très puissant qui amène beaucoup de liberté sur scène et qui ouvre de nouveaux espaces. Les chansons écrites par Philippe Bégin forment l'ossature de ce nouveau spectacle. Les compositions originales puisent leurs influences dans un répertoire très varié : pop, rock, rap, funk, électro. Sur le plateau les instruments live (batterie, percussions, guitares, clavier, basse et ukulélé) côtoient les éléments enregistrés qui permettent d'amener une couleur plus "moderne" aux morceaux. Ce mariage sonore, son acoustique et son électro, permet d'enrichir la composition et de développer l'esprit énergique et joyeux que nous souhaitons impulser. Nous voulions que **Miam** se partage et s'écoute en famille, c'est pourquoi cet éclectisme dans l'écriture est fondamental.

Faire danser et chanter le public grâce aux chansons et à la musique live, partager un moment de joie et d'émotion tous ensemble c'est notre envie profonde avec **Miam !**



## \* Miam, deux formats \*

Miam se décline en deux formats.

Miam “spectacle à emporter” (expérimenté avec *Nobody’s perfect* le précédent spectacle) : deux interprètes, une prise pour se brancher et nous pouvons jouer. Un projet conçu pour différents endroits et environnements : écoles, bibliothèques, salle communale, appartement, maisons d’enfants.

Miam “récit pop” : le spectacle en salle avec trois interprètes et un déploiement scénographique et instrumental.

Un îlot central composé d’instruments : batterie, guitares, ukulélé, basse et percussions. *Comme une batterie de cuisine musicale*. Un point réception en avant-scène cour composé d’un piano et d’un synthé.

Le restaurant n’est pas concrètement figuré sur le plateau. Il est évoqué par Mary, Joe et Elvis qui évoluent dans cet espace virtuel. De cette manière, en direct et tout au long du spectacle, il prend forme grâce à l’imagination des enfants.

## \* actions pédagogiques et missions de transmission \*

Ce spectacle s'adresse aux enfants entre 5 et 11 ans.  
A partir de 5 ans en scolaire et 4 ans en tout public.

Miam s'inscrit dans une démarche de création mais aussi dans une volonté de rencontres privilégiées avec les publics. En parallèle du spectacle, nous proposons un temps de rencontre autour **d'un goûter suivi d'un atelier de pratique musicale et théâtrale.**

En collaboration avec l'équipe enseignante, l'idée est de traverser et travailler avec les élèves une sélection de chansons et textes extraits du spectacle.

Pour les plus grands, un atelier d'écriture de chansons est également envisageable. Chaque atelier est à composer sur mesure selon les âges et le temps dont nous disposons !

La compagnie intervient également au coeur d'autres dispositifs comme celui mis en place par le département de l'Oise avec une série de représentations dans **les maisons d'enfants du territoire.**







## \* Presse (précédents spectacles) \*

### A propos de *Nobody's perfect*

"L'une des originalités de ce spectacle, à la fois léger et dense, intime et singulier, réside dans le dédoublement de la narratrice, qui utilise à loisir la voix parlée et le chant, incarnant ainsi deux postures différentes à l'égard du travail de mémoire."

**Thierry Voisin, Télérama.**

"La comédienne, autrice et metteuse en scène possède un univers bien particulier, dans lequel esprit et poésie s'entrecroisent. Son nouveau spectacle, aux saveurs délicates d'une madeleine de Proust nous a bouleversé. Les paysages intérieurs d'Aude Léger nous touchent par leur beauté. Bravo !"

**Marie-Céline Nivière, L'Oeil d'Olivier.**

### A propos de *Chair de poules*

« Une merveille de créativité ! » **EUROPE 1**

« Aude Léger est une jeune artiste promise à un bel avenir. Son *Chair de poules* est un petit bijou. » **PARISCOPE**

« Un seul en scène innovant et créatif comme on n'en voit nulle part ailleurs. » **CANAL+**

« Inventif, drôle, subtil ! » **Coup de coeur LE PARISIEN - AUJOURD'HUI EN FRANCE**

## **Cie Ouimerci – Nobody's Perfect**

D'Aude Léger et Philippe Bégin,  
mise en scène de Pascal Reverte.  
Durée: 1h10. Jusqu'au 30 jan.,  
19h (dim., lun., mar.), Théâtre  
des Déchargeurs, 3, rue des  
Déchargeurs, 1<sup>er</sup>, 01 42 36 00 50,  
lesdechargeurs.fr. (10-24 €).

**131** *« Tout est vrai, tout est faux,  
puisque je vous le raconte. »*

Partant de ce postulat, Aude Léger a choisi de raconter sa vie dans un récit en CinémaScope, mêlant mots et musiques, souvenirs imparfaits et événements historiques (comme l'attentat du World Trade Center), personnages de fiction ou réels (Iphigénie, Marilyn Monroe) et membres de sa famille. La figure tutélaire de son père, dont elle avait oublié la mort, prend place au cœur d'une narration à multiples rebonds, jusqu'à trouver un écho dans notre propre histoire. L'une des originalités de ce spectacle, à la fois léger et dense, intime et singulier, réside dans le dédoublement de la narratrice, qui utilise à loisir la voix parlée et le chant, incarnant ainsi deux postures différentes à l'égard du travail de mémoire. En cela, la complicité avec le guitariste Philippe Bégin est essentielle dans cette succession de séquences qui réveillent des sentiments restés enfouis jusqu'alors.





## Encore heureux, *Nobody's perfect* !

**C'**est à la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, dirigée par **Pascal Reverte** (*I feel Good*, *Peut-être Nadia*), que nous avons découvert en avant-première le spectacle d'**Aude Léger**, artiste associée. La comédienne, autrice et metteuse en scène possède un univers bien particulier, dans lequel esprit et poésie s'entrecroisent. Son nouveau spectacle, aux saveurs délicates d'une madeleine de **Proust**, nous a bouleversé.



« *Nobody's perfect* » est la phrase finale du film de *Certains l'aime chaud* de **Billy Wilder**. Ne pas être parfait, c'est ce qui fait la richesse de l'être humain qui se construit sur ses failles. Perdre son père à l'aube de sa jeunesse est une blessure qui ne se cicatrise jamais. Il n'y aura jamais de dialogue entre l'enfant devenu adulte et son géniteur vieillissant. Il n'y aura plus ce regard bienveillant, protecteur, intrusif parfois, agaçant de temps à autre, posé sur nous... On apprend à faire avec, à se dire que c'est ainsi. Et puis un jour, cela vous saute à la gorge et ce que l'on a enfoui doit ressortir.

**Aude Léger** a 22 ans lorsque son père meurt d'un cancer du poumon. « *Pendant longtemps, j'ai oublié la mort de mon père, et puis un jour ça m'est revenu* ». C'est par ces mots que commence son spectacle. La comédienne va alors dérouler le fil de sa mémoire et tisser la trame de son récit sur cette période de son existence. Rien de mieux que la mort pour évoquer la vie. C'est pour ça qu'elle vaut la peine d'être vécue. Entre rire et émotion, on suit avec plaisir son histoire qui se reflète souvent dans nos miroirs internes.

Son spectacle, conçu avec le musicien **Philippe Bégin**, dont la présence sur le plateau apporte un beau souffle, et le metteur en scène **Pascal Reverte**, est une invitation aux jeux les plus variés. Comme à celui du marabout-bout de ficelle (selle de cheval, cheval de course...), les images s'enchaînent, une idée en amenant une autre. L'action est centrée dans un espace délimité par des bandes blanches. Au fur et à mesure, ce ring imaginaire se remplit d'un fouillis bien agencé fait d'objets, de tissus, de fleurs, d'arbre. Les paysages intérieurs d'Aude Léger nous touchent par leur beauté. Bravo !



**\* collaborateurs de la compagnie OUIMERCI \***

Philippe Bégin \* auteur, compositeur, interprète

Sébastien Buffet \* musicien

Olivier Broche \* comédien

Jane Joyet \* scénographe

James Angot \* créateur lumière

Laurent Le Gall \* créateur sonore

Valentin Morel \* vidéaste

Jonathan Reig \* régisseur

Céline Chouffot \* chargée de production et administratrice

Virginie Riche et Lisa Bourgueil \* chargée de diffusion Gomette  
Production

## \* Aude Léger \*

Auteure, chant, jeu et clavier

En 2003, Aude Léger fonde compagnie OUIMERCI. Elle joue et participe à la conception de plusieurs spectacles dont *Chair de poules* (entre 2009 et 2013), co-écrit avec Maël Piriou et mis en scène par Jeanne Herry (Festival d'Avignon au Théâtre des Béliers, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, Théâtre de Saint-Lô, La Loge).

Entre 2006 et 2011, elle travaille avec la chorégraphe Marion Lévy et l'auteur Fabrice Melquiot comme comédienne et collaboratrice artistique pour le spectacle *En somme !* créé au Théâtre national de Chaillot. Depuis 2013 elle travaille avec Vincent et Pascal Reverte comme comédienne et collaboratrice artistique dans *Le grand voyage de Jorge Semprun* et *I feel good* (La Manekine, TOP de Boulogne, Les Déchargeurs, Théâtre des Halles Festival d'Avignon 2017).

Depuis 2013, elle est artiste associée à La Manekine, Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France. En 2016, elle co-signe avec François Morel la mise en scène du spectacle musical *La tête de l'emploi*, écrit par Antoine Sahler (Théâtre de l'Atelier). Comme comédienne, elle travaille également avec le Collectif l'Avantage du doute sur son spectacle *Le bruit court que nous ne sommes plus en direct*.

## \* Aude Léger (suite) \*

En 2018, elle met en scène deux spectacles musicaux *Tatie Jambon*, le concert avec Marianne James (prix du meilleur spectacle jeune public au festival d'Avignon en 2019) et le spectacle de Laurent Madiot, *Le destin moyen d'un mec fabuleux*. En 2020/2023, elle joue dans *Peut-être Nadia* écrit et mis en scène par Pascal Reverte, créé à la Scène Nationale de Beauvais, puis repris au Théâtre du Train Bleu à Avignon en 2021, actuellement en tournée. En 2022 elle co-écrit et joue dans le spectacle *Nobody's perfect* avec Philippe Bégin et mis en scène par Pascal Reverte. Elle prépare actuellement la nouvelle création de la compagnie, *Miam*, un spectacle musical jeune public.

Au cinéma, elle joue dans plusieurs longs-métrages, *Gabrielle* de Patrice Chéreau, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Les invités de mon père* de Anne Le Ny, *Elle l'adore* et *Pupille* de Jeanne Herry et dans un court-métrage d'Elisabeth Marre et Olivier Pont, *Manon sur le bitume* nommé aux Oscars, et à la télévision, dans la série *Dix pour cent*. Elle a également écrit plusieurs épisodes pour la série *Vous les femmes* (Téva, M6 et BBC). En 2017, elle écrit et réalise avec Maël Piriou un court-métrage, *Mathilde* avec Florence Viala dans le rôle principal, produit par Altamar Production.



## \* Philippe Bégin \*

**Auteur, compositeur, chant, jeu et guitares**

Philippe Bégin est auteur, compositeur, guitariste et chanteur depuis plus de 30 ans. Entre 1990 et 1997 il sort 2 albums avec le groupe *Love Bizarre* et effectue plus de 500 concerts (Francofolies de La Rochelle, Les Eurockéennes de Belfort, La Cigale, l'Elysée Montmartre, le Casino de Paris, les Francofolies de Montréal...). Entre 2000 et 2006 il sort deux albums avec le groupe électro *Microsillon* et devient guitariste et arrangeur pour la chanteuse Loane. Il enregistre également et tourne avec le groupe *Frank*. Il compose des musiques pour la télévision et notamment pour la réalisatrice Coline Serreau. Il réalise aussi plusieurs albums : le premier EP du groupe Dune en 2016, Les tambours de Brazza en 2017 et le dernier album de Wasis Diop en 2019. De 2016 à 2021 il est compositeur, arrangeur, guitariste et comédien pour le projet *Tatie Jambon* avec Marianne James qui inclut 2 livres disques *Tous heureux* et *Tous au lit*, et un spectacle (prix du meilleur spectacle jeune public au festival d'Avignon en 2019). Il est également auteur, compositeur, musicien et comédien dans les spectacles *Nobody's perfect* et *Miam*.

Depuis 1997 il est également concepteur sonore et DJ pour la FFT et le tournoi de tennis Masters Rolex de Paris-Bercy.

## \* Sébastien Buffet \*

### Chant, jeu, batterie et percussions

Musicien, compositeur, batteur et comédien, il intègre le groupe *Autour de Lucie* en 1998. Il participe à l'enregistrement d'albums et accompagne en tant que batteur de nombreux artistes (Carla Bruni, Miossec, TelepopMusic, Dominique A...). En 2013 il co-écrit avec l'auteure Valérie Bour le conte musical *Les symphonies subaquatiques* interprété par Kent, Jacques Gamblin, Agnès Jaoui, Laure Calamy et Dominique A. S'ensuivent les albums *Tous au lit* et *Tous heureux* interprétés par Marianne James alias *Tatie Jambon*. Avec le compositeur et guitariste Philippe Bégin, ces livres disques sont adaptés pour la scène et deviennent le spectacle *Tatie Jambon le concert*, mis en scène par Aude Léger, qui remporte le prix du meilleur spectacle jeunesse au festival d'Avignon en 2019. Il assure ensuite la création musicale des contes de la compagnie *Le renard à plumes* qu'il fonde avec Valérie Bour, *Toudoux Lapinou*, *Le petit écolo* et dans lequel il joue. Depuis 2021 il fait également partie du projet *Eltonology* en tant que percussionniste.

## \* Laurent Le Gall \*

### Créateur sonore

Après des études de physique orientées vers l'acoustique, il garde le goût pour les sciences formelles : il enseigne la physique au Lycée Voltaire, intervient au sein de la formation des techniciens du spectacle au *CFPTS*, conçoit et réalise une exposition *Musique et sciences* pour *Lutherie Urbaine* et la ville de Bagnolet.

C'est à la frontière de la musique et des sciences qu'il trouve sa voie dans les domaines de l'enregistrement en studio (plus d'une vingtaine d'albums et de nombreuses autres réalisations) et la sonorisation de concerts et spectacles musicaux (danse, comédies musicales, théâtre), notamment ces dernières années pour les compagnies *Rodéo Théâtre*, *Babel*, *Coup de Poker*, *Diptyque Théâtre*, *Jimoe*, *Le Tour du Cadran*, *Le Cri de l'Armoire* et la compagnie *Ouimerçi*.



## \* James Angot \*

### Créateur lumière

Après avoir assuré la direction technique du théâtre du Ranelagh à Paris, James ANGOT assiste Giuseppe FRIGENI au Théâtre National de Chaillot à la mise en lumière de *L'estran* sur une chorégraphie de Françoise et Dominique DUPUIS.

Depuis quelques années, il assure la direction technique et la création sonore pour *Les Italiens de l'Opéra*, groupe de danseurs de l'Opéra de Paris dirigé par Alessio Carbone, ainsi que pour l'Académie de l'Opéra de Paris dirigée par Myriam Mazouzi.

Il travaille actuellement avec les chorégraphes Patrick De Bana et Simone Valastro sur des projets à l'Opéra de Rome et en Guyane.

Il réalise également la création lumière de *Sens 1* chorégraphie de Pedro PAUWELS tout en continuant à travailler avec des éclairagistes tels qu'André DIOT, Pascal SAUTELET, Frank THEVENON.

Parallèlement au monde de la danse, il participe à des projets musicaux et théâtraux tout public et jeune public tels que Romain DIDIER, Allain LEPREST, Jean GUIDONI, Marianne JAMES, Alain Schneider, ENZO ENZO et le spectacle *Miam* de la compagnie OUIMERCI.

## \* La compagnie OUIMERCI \*

Aude Léger fonde la compagnie OUIMERCI en 2003 avec Jeanne Herry, Jane Joyet, Eli Commins, Sébastien Grandgambe et Maël Piriou. Le travail des auteurs, metteurs en scène, scénographes et musiciens qui la composent, se concentre immédiatement sur la relation entre texte et musique sur scène. Sept projets créés et joués à Paris et dans toute la France naissent de cette première phase de collaboration dont : *Chair de poules* conception et jeu Aude Léger, mise en scène Jeanne Herry, texte Maël Piriou (*La Loge*, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre des Béliers au Festival d'Avignon, une centaine de dates dans toute la France) et *Prendre et laisser*, texte Eli Commins, mise en scène Jeanne Herry, avec Aude Léger et Marie Verge, créé à l'Atelier du Plateau à Paris avec le soutien de la Fondation E.CART Pomaret.

Issue d'une patiente maturation artistique, la compagnie est aujourd'hui forte d'une identité qui la place à la croisée des écritures contemporaines et de la musique. Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales et régionales que dans des lieux alternatifs, appartements, prisons, cafés, maisons de retraite, hôtels.

En 2019 à l'occasion de son implantation dans les Hauts-de-France, la compagnie consolide ses liens avec la Manekine (où Aude Léger est artiste associée), ainsi qu'avec les acteurs éducatifs et culturels et les publics du territoire (école, collèges, etc.). En février 2022 ont lieu les avants-premières en itinérance de *Nobody's perfect*, co-écrit avec Philippe Bégin et mis en scène par Pascal Reverte. En janvier 2023, le spectacle est créé aux Nouveaux Déchargeurs à Paris lors d'une série de douze représentations.

Production Compagnie OUIMERCI

Co-production et diffusion Gomette Production

Résidence de création à la Manekine, Scène intermédiaire des  
Hauts-de-France

Avec le soutien du département de l'Oise, du Théâtre du Garde-Chasse  
aux Lilas et du Théâtre du Hublot à Colombes

Production en cours

### contact compagnie ouimerci

Aude Léger

06 01 99 94 11

compagnieouimerci@gmail.com

### contact gomette production

Virginie Riche

06 64 39 46 13

virginie@gomette-production.com

lisa@gomette-production.com



THÉÂTRE  
LE HUBLOT

